

PETITE

Mise en Scène Nadia Ghadanfar
Texte Samira El Ayachi



{ DOSSIER DE DIFFUSION }

Compagnie La Fabrique
33 rue St Jean-Baptiste de la Salle / 59000 Lille
Siret 49796413000031 / Code APE 5911C / Licence 2-1005140

LA FABRIQUE

PETITE

« Parce que dès qu'on parle de sa mère, on redevient petite »

“ Qui viendra me border cette nuit qui
viendra me lire une histoire avant de dormir qui
me préparera un petit déjeuner qui
me conduira à l'école 300 mètres plus bas
la main de qui je tiendrai en traversant la route qui '
m'apprendra à ne pas caillasser les pigeons, à dire bonjour et merci aux grands qui
viendra me chercher ce soir qui
m'a bordée les nuits d'avant quand de toutes façons tu n'étais pas là »

Samira El Ayachi

Cinq femmes, issues du quartier du Pile et issues de l'immigration, disent la mère. Celles qu'elles ont eu et celles qu'elles sont.

Leurs propres récits, mise en texte par Samira El Ayachi (mais pas toujours) se mêlent aux chants kabyles traditionnels et aux enregistrements, provenant de filles du monde entier.

Générique

Mise en scène **Nadia Ghadanfar**

Textes **Samira El Ayachi**

Dramaturgie **Samira El Ayachi et Nadia Ghadanfar**

Jeu **Arife, Djamila, Fatiha, Soubeida, Feroudja**

Chant **Feroudja**

Voix off **Aïsa, Camille, Juman Karzor**

Création son **Jean Bernard Hoste**

Création lumière **Alix Weughe**

Assistanat à la mise en scène **Margaux Dodard**

Production **La Fabrique**

Accompagné par **Action Insertion & Culture** menée sur **Roubaix** et soutenu par le **Département du Nord** et la **Ville de Roubaix**

Subventionné par le **CGET** et la **Ville de Roubaix / Service Culture**

Soutenu par **La Condition Publique**

Spectacle à partir de 12 ans

Durée : 1 Heure

La Fabrique

La Fabrique est une association qui a pour objet la conception, production, diffusion et promotion d'œuvres artistiques notamment des créations audiovisuelles et théâtrales.

Les activités de théâtre de la Fabrique, portées par la comédienne Nadia Ghadanfar, sont basées sur la volonté de faire entendre des paroles habituellement tues, d'être un lieu d'expression de différences.

Nadia possède une particularité : lorsqu'elle bouge et se déplace, sa démarche hésitante semble l'emmener constamment au bord du déséquilibre. Cette fragilité du corps se fait force créatrice offrant un terrain d'expérimentation pour les auteurs, metteurs en scène ou scénographes qui collaborent avec la Fabrique.

A travers les vacillements de la comédienne, ce sont toujours nos propres failles, nos propres déséquilibres, qui se trouvent interrogés, fouillés, puis mis en lumière.

Productions théâtrales

Etranges Acorps (2007)
Ginger et Fred (2010)
Mes Amours au loin (2011)
Les yeux les plus bleus (2011)
Riha (2012)
Au coeur, la brûlure (2016)
Le dedans des choses (2017)
Petite (2017)
Ça dure longtemps dans le temps (2018)

Soutiens

La Fabrique est soutenue selon ses projets par :

La DRAC
Le Conseil Général du Nord
Le Conseil Régional Nord Pas de Calais
La Rose de Vents (scène nationale de la métropole lilloise)
Culture Commune (scène nationale du Bassin Minier)
Le Garage/Cie de l'Oiseau Mouche
Le CGET
La Ville de Roubaix
Le Grand Sud
Action Insertion et Culture du département Nord

Note d'intention

Nadia Ghadanfar

« Petite » est une proposition théâtrale autour de la mère et la fille.

Depuis 5 ans, la comédienne Nadia Ghadanfar travaille avec un groupe de femmes issues de l'immigration autour de l'expression de leur vécu. Ce travail a pris des formes artistiques diverses pour se cristalliser dans un travail théâtral et scénique. Sous cette forme, la richesse des thématiques abordées et la qualité de l'expression artistique trouvent leur force réelle.

Les mères...celles que nous avons et celles que nous sommes. Et tous les souvenirs qu'on accroche à l'enfant que nous étions. Ce qu'on nous a transmis et ce que nous transmettons à notre tour. Ce que nous avons rejetés. Ce qui nous colle à la peau. Ce qu'on nous a dit ou tu. Ce qui nous a construit. Nos repères, nos racines, le sol sur lequel nous avons appris à marcher, au sens figuré comme au sens propre. Filiation..

Souvent, ces femmes parlent de leurs mères. Avec sa figure apparaît un autre monde. Leurs mères sont toutes nées là-bas, en Algérie, au Maroc, en Turquie. Elles ont élevé des enfants qui ne gardent souvent de ce pays d'origine que les récits et le soleil à travers lui. Par le rapport qu'elles entretiennent avec leurs mères se racontent une multitude d'histoires qui parlent de tradition. Elles nous disent des destins individuels, des combats, des pertes, des reconstructions et toujours un rapport à l'homme.

A travers les vécus de ces femmes se dresse le tableau d'une société qui oscille entre le nouveau et l'ancien.

A travers leurs vécus se dresse le tableau d'une société qui oscille entre le nouveau et l'ancien. Des femmes qui cherchent, qui luttent, qui se souviennent et qui transmettent à leur tour à leurs filles. Dans une succession de tableaux, elles parlent de leur mère, mais elles parlent à leurs filles.

Le spectacle se veut une parole livrée au public à travers des tableaux qui constituent l'ensemble comme un patchwork, des chants traditionnels kabyles, des enregistrements de filles du Maroc, de Syrie et de France.



Extrait de texte

Samira El Ayachi

Nous étions des hyènes parmi les loups *Texte de Soubeida*

J'entends encore la voix de mon père qui dit : regarde-moi cette laideur, qui voudrait la nourrir ? Je suis assise dans la cuisine, le nez dans mon assiette, au-dessus de ma tête, la voix du père. Habitue-la. Mélange, écrase, et donne-lui à manger. Elle doit s'habituer à manger des restes, comme un chien. Qui va payer pour elle ? Personne. Regarde-la. Elle est tellement laide, qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ? Je mangeais de force, je mangeais mais sans faim. J'avais un trou dans le ventre. Un trou à la place du reste. A la place du cœur. Quand j'étais petite je ne savais pas ce que voulait dire frère ou sœur. Nous étions des hyènes parmi les loups. Les loups, c'était mes parents. Quand mon père nous réunissait, nous devenions des hyènes. Il nous demandait de choisir l'un d'entre nous, d'en pousser un, de choisir qui sera battu. Moi aussi, j'ai poussé. J'ai poussé mon frère, j'ai poussé ma sœur, j'ai poussé tout ce qui était à ma portée, tables, chaises, des os de la chair.

Si on me demande de définir ce qu'est une maman, je ne sais pas ce que c'est. J'ai compris ce mot seulement quand je suis devenue adulte.

Si on me demande de définir ce qu'est une maman, je ne sais pas ce que c'est. J'ai compris ce mot seulement quand je suis devenue adulte. Je n'ai pas profité de l'enfance avec mes frères, je n'ai pas profité de l'enfance avec mes sœurs. Parfois, la nuit vient me chercher. La nuit me demande si c'est vraiment ma main qui a poussé mes frères et sœurs, est-ce que c'est ma tête ou est-ce que c'est la peur ? J'avais peur d'être battue. Qui connaît ça : Etre une enfant et ne pas avoir le choix. Oui, j'ai poussé. j'ai poussé, je l'ai fait. Est-ce parce que je n'avais pas envie de recevoir des coups ou parce que j'étais fatiguée d'en recevoir? Ma peau a gardé la mémoire de cette lutte intestine, les loups contre les hyènes. Les hyènes entre eux.

Dates

8 juil 2017	La Condition Publique Festival Pile au RDV Roubaix
14 nov 2017	La Condition Publique (scolaire) Roubaix
30 nov 2017	Le Gymnase CDCN Roubaix
23 fév 2018	MJC / Maison pour Tous Croix
17 nov 2018	Grand Sud Lille
2 Déc 2018	MJC / Maison pour Tous Weekend avec Rachid Bouali Croix



Conditions de vente

Durée du spectacle **1 heure**
Fiche technique fournie sur demande

Ouverture de scène **6m sur 7m**
Personnes en déplacement **8**
Prix de Vente **1050 Euros**

Contact

Arnaud Daniélou
chargé de production
Tel. 06 50 08 41 03
arnaud@lesproductionsdelafabrique.fr

